



Nuova Editrice Berti

# EDVARD MUNCH

## I QUADERNI DELL'ANIMA

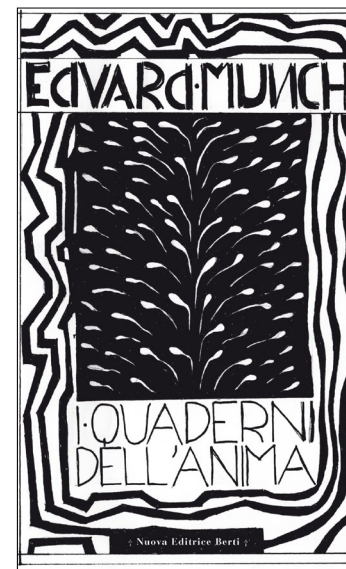
a cura di Serena Rinaldi

MODERNA, INQUIETA, SENZA COMPROMESSI: L'ARTE SPIEGATA DA MUNCH NEI SUOI QUADERNI PRIVATI, PER LA GRAN PARTE ANCORA INEDITI

*“Io credo solo in un un’arte dettata dal bisogno umano di aprire il proprio cuore. Bisogna anzi che ogni forma d’arte – si tratti di musica o di letteratura – nasca dal sangue del proprio cuore. L’arte è il sangue del cuore.”*

Alla sua morte, nel 1944, Munch lascia alla città di Oslo un patrimonio di oltre 1.000 quadri, 4.500 disegni e 18.000 incisioni oggi conservato nella casa atelier di Ekely. Tra questi materiali, ci sono anche moltissimi scritti inediti, che gli studiosi del Museo di Oslo stanno ancora traducendo. Riuniti qui, gli appunti definiti da Munch stesso *Quaderni dell'anima*: annotazioni sparse che come tessere di un mosaico costruiscono pezzo dopo pezzo il credo estetico di un artista

unico, difficile, a tratti respingente. Le riflessioni accompagnano il percorso esistenziale e il passaggio da un naturalismo impressionistico a una pittura nuova, che sconvolge in maniera determinante l'arte del XX secolo. EDVARD MUNCH (1863-1944) è considerato il padre dell'Espressionismo. *L'urlo* (1893) è la sua opera più conosciuta, parte di una serie di opere denominate *Il Fregio della Vita*, in cui si esplorano i temi di vita, amore, paura, morte, malinconia ed ansia.



Saggistica / Classici

Brossura fresata / senza alette

Formato 18x11 cm

Pagine 120

Prezzo 12,00 €

Isbn 9788873647478

